

Biblioteca Comunale
"Severino Ferrari"

Molinella

NOVITA'

Mese di Luglio

2026

NARRATIVA adulti



Maurizio de Giovanni **IL TEMPO DELL'OROLOGIAIO**

Feltrinelli, 2026
Inv. 31751

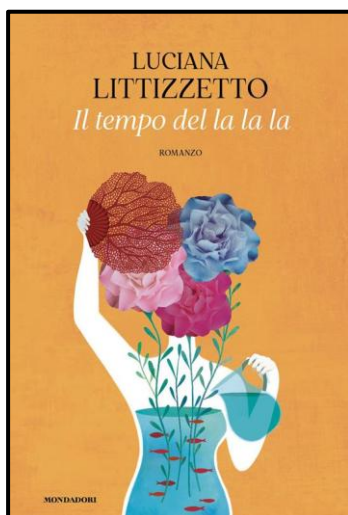
Carlo Malavasi, è stato per oltre quarant'anni una primula rossa della lotta armata. Mago degli esplosivi, ha costruito meccanismi perfetti. A strapparli alla copertura anonima sono Andrea Malchiodi e Vera Coen. Andrea è un professore universitario, cresciuto con una madre che gli ha raccontato di un padre morto in mare. Fino al giorno in cui scopre che quel padre è vivo ed è un assassino. Vera, invece, è una giornalista ossessionata dalla morte del padre che non ha mai conosciuto, ucciso nel 1984 in un attentato. Vuole la verità, ma proprio quando sembra sul punto di afferrarla, la donna scompare. Carlo e Andrea iniziano la caccia. Per trovare Vera, Carlo dovrà scivolare nelle pieghe di un decennio che non passa, misurando quanto possano essere profonde le disillusioni. Non si esce vivi dagli anni ottanta.



Antonio Manzini **I TRAMEZZINI DI ROCCO SCHIAVONE**

Sellerio, 2026
Inv. 31753

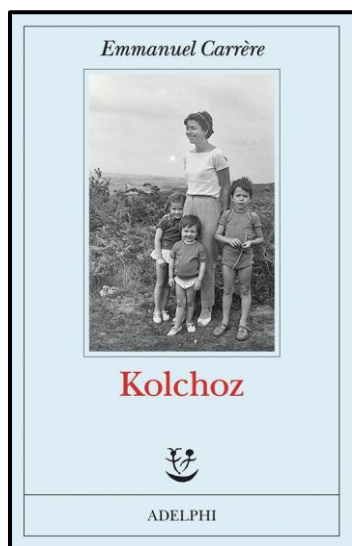
Una raccolta di racconti inediti con protagonista Rocco Schiavone, tra l'infanzia e la maturità, Roma e Aosta, la nostalgia e il dolore. L'amicizia con i compagni di Trastevere, da bambini e poi da adolescenti, sempre sospesi tra sfrontatezza e crimine. L'incontro con la moglie Marina, in una tempesta di emozioni. Lo sdegno di fronte a un organizzatore di matrimoni che sembra destinato a una brutta fine. Le pulsioni erotiche di un giorno di noia. La guerra e la Resistenza, le figurine dei calciatori, i sogni dell'infanzia. I morti ammazzati, i segreti di famiglia, la fatica di mettersi ancora una volta al lavoro su un nuovo caso. L'affetto e lo sprezzo per i colleghi, il rigore di chi cerca sempre la verità e la disubbidienza alla stupidità e all'ingiustizia.



Luciana Littizzetto **IL TEMPO DEL LA LA LA**

Mondadori, 2026
Inv. 31754

Tre donne, un baretto e una chat. Ogni settimana, tra caffè e confidenze, Lola, Maura e Ida si trovano lì. Lola sta per compiere sessant'anni e si sente sbiadire. Maura fa i conti con un matrimonio che si trascina per abitudine e con i sogni che ha dovuto mettere da parte. Ida, invece, con ottimismo e spregiudicatezza, vive, sbaglia, ricomincia. Ad accomunarle, la sensazione che i giochi non siano ancora fatti, che sogni e desideri possano ancora trovare spazio. Ma come? Forse, a volte, basta soltanto avere fiducia e imparare a lasciarsi trovare dalle cose belle. E così, dentro quel tempo sospeso, qualcosa comincia a muoversi nei modi più imprevedibili: un incontro inatteso, una possibilità che si affaccia insperata, il passato che torna a bussare aprendo a un futuro ancora tutto da immaginare.



Emmanuel Carrère

KOLCHOZ

Adelphi, 2026

Inv. 31750

Ci sono stati, nell'infanzia dell'autore, momenti di memorabile beatitudine: quelli in cui, in occasione dei viaggi del padre, a lui e alle due sorelle minori era concesso di trasferirsi a dormire con la madre nella camera dei genitori, dove spargevano cuscini attorno al lettone. La madre chiamava questo rito "fare kolchoz". I tre fratelli, ormai più che adulti, ripeteranno quel rito nella camera di un hospice, attorno alla madre morente. Sarà Emmanuel a chiuderle gli occhi, e poco dopo inizierà la stesura di questo libro. Carrère ripercorre la storia di questa donna, diventata la più influente storica francese dell'Unione Sovietica prima e della Russia poi, fino a essere eletta segretaria perpetua dell'Académie française. Una struggente dichiarazione d'amore per questa madre dura, autoritaria, avida di riconoscimenti accademici e mondani, ma anche coraggiosa, tenace, generosa.



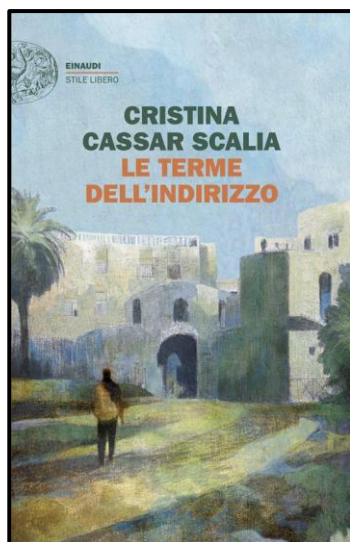
Walter Veltroni

IL BAR DI CINECITTÀ'

HarperCollins, 2026

Inv. 31756

Giovanni ha sedici anni quando suo padre gli ottiene un colloquio con un gerarca. Se saprà fargli una buona impressione, gli dice, si apriranno per lui le porte del meraviglioso luogo che il Duce ha voluto costruire, una piccola metropoli destinata a creare pellicole che incanteranno il mondo. Non dovrà scaricare cassette al mercato generale: potrà servire da bere e da mangiare ai più grandi divi del Paese in quel posto magico. È ancora incompleto ma ha già un nome: Cinecittà. Così, nel febbraio 1937, Giovanni varca le grandi colonne della città del cinema. Lì diventerà amico di Mastroianni e di Fellini, si farà una famiglia, vedrà scorrere mezzo secolo: la guerra, gli sfollati, la ricostruzione e il nuovo benessere. Fino a quando la televisione metterà in crisi quella straordinaria avventura.



Cristina Cassar Scalia

LE TERME DELL'INDIRIZZO

Einaudi, 2026

Inv. 31757

Non fosse per i problemi che angosciano i suoi amici, Vanina starebbe attraversando un buon periodo; anche la relazione con il PM Malfitano pare aver raggiunto il giusto equilibrio. È proprio mentre si sta godendo qualche giorno di riposo con lui che, fra le rovine delle terme dell'Indirizzo, un complesso di età imperiale nel centro del capoluogo etneo, viene ritrovato il cadavere semicarbonizzato di un uomo cui hanno sparato un colpo alla testa. I suoi effetti personali sono andati distrutti, solo il viso, scampato alle fiamme, permette alla polizia di riconoscerlo: è un senzatetto che tempo addietro era stato aggredito dagli scagnozzi di un potente clan mafioso. La direzione delle indagini sembra segnata, ma la Guarrasi, con l'aiuto della sua squadra e dell'ex commissario Biagio Patanè, comincia a esplorare nuove piste, fino a ricostruire una storia sorprendente.



Csaba dalla Zorza

IO SONO ADELE

Marsilio, 2026

Inv. 31758

Adele ha sessant'anni, un passato di cui non vuole parlare e un nuovo lavoro. Si è trasferita da Milano in Provenza, come governante in una casa. Qui si trova a ricucire i pezzi di una famiglia non sua, e anche a fare i conti con i motivi che l'hanno spinta a tagliare con la vita precedente, mentre tutti vorrebbero sapere ciò che lei protegge col silenzio. L'autrice ci rivela la vita privata di Adele: la separazione dei genitori, la volontà di rendersi indipendente, la maternità e la fatica di conciliare famiglia e lavoro, il dolore per un matrimonio finito e il peso di un segreto che non vuole svelare. Cosa succede, quando capisci che l'unica cosa che ti manca ti è stata negata dal tuo stesso senso del dovere? Come si affronta la necessità di essere amata in quella fase della vita che tutti pensano coincida con il tramonto?



Concita De Gregorio

LA CURA

Einaudi, 2026

Inv. 31759

Una donna si prepara a stare via per un po'. Lascia una lettera di istruzioni ai figli perché possano trovare le cose. Non sa quando lei potrà tornare. Non è il diario di una malattia, ma la testimonianza che nessuno si salva da solo. Qui risuonano le voci degli altri. La voce di Angelina, che ha il piglio di una capobanda e tratta le altre pazienti con tenerezza. La voce del Professore luminare, cresciuto in un paesino dell'Aspromonte e che non dimentica le sue origini. La voce di un infermiere che impiantandoti un port endovenoso ti chiede quale sia la tua canzone preferita, e te la canta. In questa sinfonia di voci ci sono risate e stupore, sopracciglia tatuate e pure di carote, sigarette fumate di nascosto e pennarelli che disegnano sul corpo, madri preoccupate e uomini che conoscono la "logistica dell'amore".



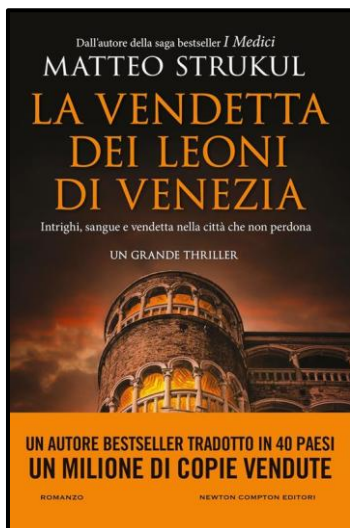
Enrico Galiano

IL CUORE NON VA A DORMIRE

Einaudi, 2026

Inv. 31763

Sasha ha sedici anni, un'anima inquieta e un segreto. Quando arriva il supplente di diritto – quello strano, che parla solo d'arte – per la prima volta si sente vista davvero. Con lui costruisce un linguaggio intimo, che le consente di dire ciò che non riusciva a dire. Finiscono per innamorarsi. Ma il professore sa che non possono concedersi questo sentimento. Lei invece non capisce. Alessandra ha più di quarant'anni e un'esistenza che sembra senza scossoni: un marito, una figlia, il parquet nuovo, un bel lavoro. Un giorno è chiamata a fare una perizia sul murale di un famosissimo artista la cui identità però è ignota e che da tempo era sparito. Di fronte al murale, qualcosa in lei si spezza. Una voce che credeva di aver sepolto è tornata, e lei non può più ignorarla. Sasha e Alessandra ancora non lo sanno, ma presto si incontreranno là dove per entrambe si apre una crepa.



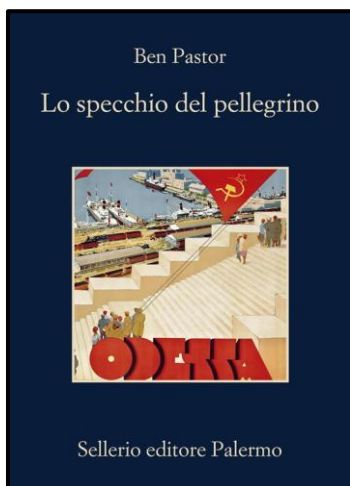
Matteo Strukul

LA VENDETTA DEI LEONI DI VENEZIA

Newton Compton, 2026

Inv. 31764

1617. All'indomani della congiura di Bedmar, La Serenissima è impegnata in una lotta per identificare i cospiratori spagnoli e giustiziarli. Si incrociano i destini del Caigo, lo Spettro di Venezia, l'uomo che veglia sulla città con spada e veleno, della giovane e bella profumiera Rea, della pittrice Chiara Varotari, del capo degli sbirri e degli zaffi Marco Valier, della spietata avventuriera chiamata L'Invelenada. Nel frattempo la guerra di Gradisca giunge al suo termine e con la pace l'impegno da parte dell'Arciduca d'Austria di smantellare la flotta dei pirati Uscocchi, ma Venezia ne vuole la distruzione. Così, alle porte di Segna, covo dei corsari, si consuma una battaglia di terra e di mare all'ultimo sangue, mentre il Mangia-Cuori, capo dei predoni, sceglie di sacrificare fino all'ultimo uomo pur di non cedere al Leone di San Marco. Ma Venezia non perdona e non si piega.



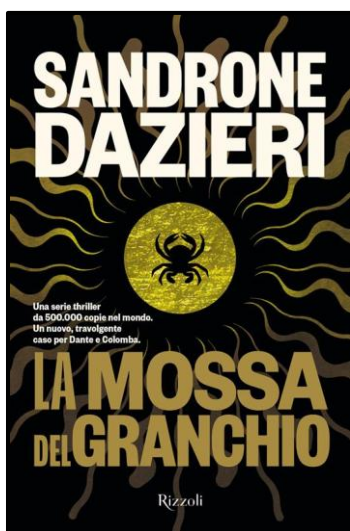
Ben Pastor

LO SPECCHIO DEL PELLEGRINO

Sellerio, 2026

Inv. 31760

Russia, 26 ottobre 1941. Il capitano Martin Bora ha un braccio rotto, è sopravvissuto a una cattura e a una fuga dietro le linee. Nonostante sia ferito ed esausto, riceve dai suoi superiori un incarico inatteso: fare luce sulla morte del maggiore Alt, "caduto sul campo". L'indagine si trasforma però in un pellegrinaggio tra gli atroci massacri nazisti. Muovendosi tra le strade di Odessa, dove le SS hanno appena compiuto terribili rappresaglie contro la popolazione in gran parte ebraica, Bora sospetta che il maggiore Alt non sia semplicemente caduto sul campo. Si trova così a seguire il duplice filo della ricerca sulla strana morte del maggiore e sulle stragi perpetrate dall'esercito romeno appoggiato dalle SS. Il rischio è altissimo.



Sandrone Dazieri

LA MOSSA DEL GRANCHIO

Rizzoli, 2026

Inv. 31766

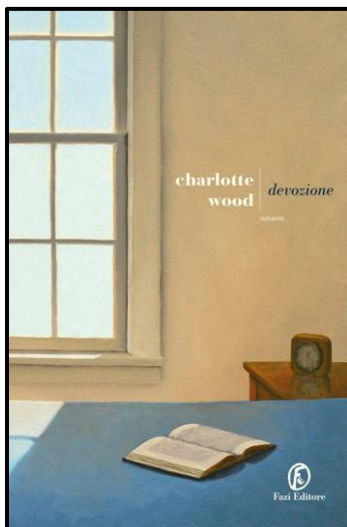
Quando Dante Torre arriva tra le colline del Piemonte, non si aspetta di trovare qualcosa che lo riguarda da vicino: un cadavere rimasto intrappolato sotto le rocce per decenni. Disegnato sul muro c'è un loto stilizzato. Il corpo è di Alba, il primo amore di Dante. Prima che possa avvicinarsi alla verità, qualcuno, tenta di ucciderlo. La notizia del suo incidente raggiunge l'ex vicequestore Colomba Caselli, che si trova in Francia ma parte al volo per cominciare con l'amico, vivo per un soffio, un'indagine impossibile. Insieme scoprono che la morte di Alba non è un caso isolato. Uno dopo l'altro, gli ex membri della comunità Tarayoga, di cui faceva parte, stanno morendo in circostanze sospette. Una scia di sangue riporta Dante nei ricordi più oscuri, e li trascina entrambi in una spirale dove ogni mossa può essere letale.



Stefania Andreoli
UN'OTTIMA FAMIGLIA

Rizzoli, 2026
Inv. 31767

Giulia, diciassette anni, non si capacita di essere in commissariato. A Monchi, il tranquillo paese dove abita, è inconcepibile assistere alla corsa di un'ambulanza che trasporta un bambino di otto anni accolteggiato. Giulia è lì per aiutare a individuare il responsabile: quel bambino, Filippo Costa, lei lo conosce e con la sua famiglia ha un legame speciale. Rispetto ai genitori "disastrosi" di Giulia, i Costa sono sempre stati un'ottima famiglia. Quando la verità viene stabilita, rimbalzeranno i giudizi senza appello: "mostro", "diavolo". Ma attraverso lo sguardo di Giulia, la verità ci appare molto più complessa. Perché il male può nascere da azioni che appaiono innocue. L'unico modo per vederlo, e per prevenirlo, è accorgersi del vuoto di gesti ed emozioni che può aprirsi dietro un'apparenza rassicurante.



Charlotte Wood
DEVOZIONE

Fazi, 2026
Inv. 31785

Esausta e bisognosa di solitudine, una donna di mezza età abbandona il marito, gli affetti e il lavoro senza avvertire nessuno. Fugge da Sydney per riavvicinarsi ai luoghi in cui è cresciuta e si rifugia in un piccolo convento di suore cattoliche nascosto nell'Australia rurale. Non crede in Dio, non sa cosa sia la preghiera e si ritrova a vivere questa strana esistenza solitaria. Nonostante ciò, il suo bisogno di pace e la sua ricerca di qualcosa di più grande la portano a scegliere proprio questa vita. Mentre il tempo si dilata, gli avvenimenti del passato rimasti incompresi si riaffacciano alla memoria e finalmente si dischiudono. Mossa dalla volontà di diventare una persona migliore, la donna si troverà però a dover affrontare una serie di eventi sconvolgenti che minacciano di interrompere la sua ritrovata quiete.



Valeria Parrella
LA RAGAZZINA

Feltrinelli, 2026
Inv. 31769

Lei è Giovanna d'Arco. Vergine, puttana, santa, pazza: ne hanno dette tante su di lei. Ma a lei non interessava. Perché ha una missione chiara, e quando gli uomini capiscono che fa sul serio, allora tentano di ridurla: in ceppi, a più miti consigli, farla piccola come loro. Invece lei è indomita, incontrollabile, irriducibile. Vestita in abiti maschili, crimine che nel 1400 vale la scomunica, galoppa per riconquistare i territori che nel corso dell'estenuante guerra dei cent'anni gli inglesi hanno sottratto alla Francia, galoppa per rimettere il Delfino sul trono. Galoppa in testa a un esercito che crede in lei, perché lei va alla guerra con clemenza verso i popoli, lasciando la battaglia ai soldati, pregando e cercando giustizia. Perché prima di reggere la spada e lo stendardo, lei giocava con i fratelli, ascoltava storie, faceva sogni bellissimi e parlava con sua mamma. Perché prima di tutto lei è una ragazzina.



Russell Banks

TORMENTA

Einaudi, 2026

Inv. 31770

A Lawford, piccolo paese della provincia americana, arriva l'inverno. La neve cade lieve e spietata, chiudendo in una morsa le case in cui da anni si trascinano silenzi. E mentre il freddo assedia, l'anima del protagonista brucia. Wade vorrebbe, più di tutto, essere un buon padre. Ma è ancora il figlio di un genitore cattivo, e non riesce ad abbracciare la sua bambina. Nelle stanze gelide, l'umiliazione calda delle botte ricevute da piccolo è un incendio che non si consuma. Potrebbe domarlo, se avesse il coraggio di trasformare il dolore in parole. Le donne libere e forti che ama glielo chiedono disperatamente. Ma gli uomini come lui, che picchiano moglie e figli, e poi si ubriacano per non doverlo ammettere, non sono mai stati educati al linguaggio dei sentimenti.



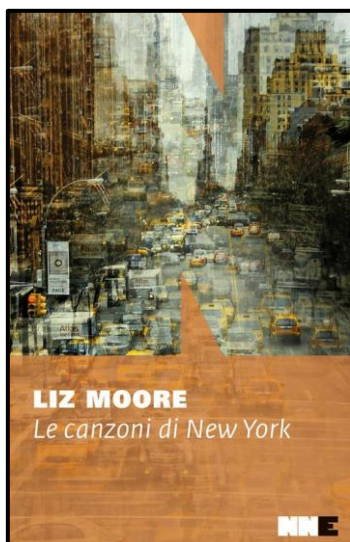
Morgan Dick

LA FIGLIA PREFERITA

Fazi, 2026

Inv. 31771

Due sconosciute. Nulla in comune, a parte il padre. Mickey e Arlo sono sorellastre, ma non si sono mai parlate né incontrate. Quando Mickey era bambina il padre ha abbandonato lei e la madre condannandole a una vita di disagi e ristrettezze. Non ha nulla a che spartire con Arlo, la cocca di papà, brillante psicologa cresciuta nell'agio che del padre adora tutto. Quando lui muore però, lei fatica a superare il lutto. In più l'amato papà lascia l'intera eredità a Mickey. Cinque milioni di dollari, ma a condizione che Mickey si sottoponga prima a un ciclo di psicoterapia. La psicologa designata è proprio Arlo. Lavorando insieme come terapeuta e paziente, senza sapere di essere in realtà sorelle, le due donne si ritroveranno a intraprendere un percorso che potrà distruggerle o salvarle entrambe.



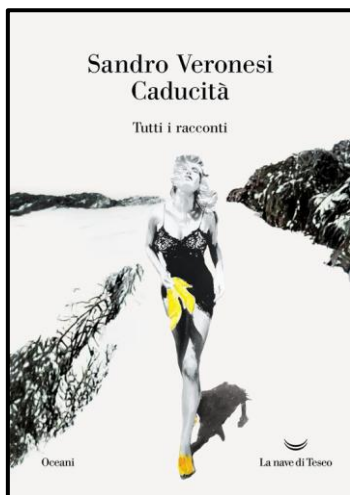
Liz Moore

LE CANZONI DI NEW YORK

NNE, 2026

Inv. 31773

New York, anni Duemila. Jax è la direttrice della famosa etichetta Titan Records, che gestisce in maniera inflessibile e competitiva, sempre a caccia di nuovi cantanti da mettere sotto contratto. Finora la Titan ha potuto contare sul successo di Tommy Mays e la sua band, ma le mode musicali cambiano e bisogna essere pronti a intercettare i gusti del pubblico. Lo sa bene Theo, il talent scout che ha appena scommesso su un nuovo gruppo, i Burn, a cui ha chiesto di aprire gli ultimi concerti di Tommy Mays. Ma Jax dubita che i Burn abbiano le carte in regola per farcela. Lei punta tutto, invece, sulla giovane, bella e talentuosa Lenore Lamont, che sembra immune da dubbi e paure. Finché il peso delle aspettative e una delusione d'amore risvegliano le fragilità della ragazza, proprio alla vigilia della sua occasione per conquistare il grande pubblico.



Sandro Veronesi
CADUCITA'. Tutti i racconti
La nave di Teseo, 2026
 Inv. 31787

Caducità raccoglie tutti i racconti di Sandro Veronesi, tra i più grandi interpreti contemporanei della forma breve, ma è anche un atlante inesplorato della sua narrativa, in cui ritrovare i sentimenti e i temi che abbiamo amato nei suoi romanzi. Gli affetti familiari, le conquiste e le perdite, le sfumature dell'amore, lo sport, la musica e le passioni letterarie: a partire dal suo primo racconto, scritto nel 1983 e rimasto fino a oggi inedito, il rapporto di Veronesi con la scrittura è una lunga indagine, alimentata storia dopo storia, attorno all'umanità dei suoi protagonisti, tra le pieghe delle loro debolezze e nella luce dell'energia che li anima. Trentadue racconti fulminanti, legati tra loro come i capitoli di un romanzo.



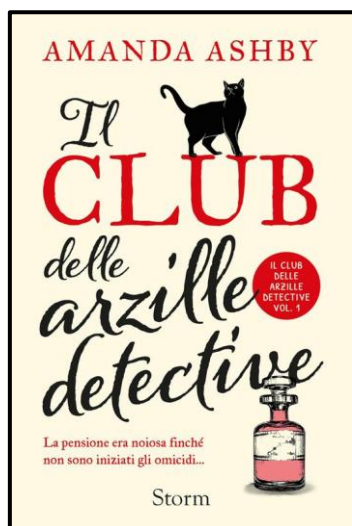
Coco & Magella
NOTTURNO CON DELITTO
Marsilio, 2026
 Inv. 31776

Al termine di una serata di gala all'interno della splendida Villa Alberti, sul lago di Como, una cameriera rinviene il corpo senza vita di una studentessa, Virginia Mantovani. La vittima, una bellissima ventiquattrenne originaria di Bellagio, stava lavorando alla propria tesi di laurea, incentrata su un raro manoscritto contenente una partitura inedita di Franz Liszt. La ragazza è stata strangolata, ma capire chi l'ha uccisa e perché si rivela assai arduo: la vita sentimentale della ragazza nasconde scabrose rivelazioni e il documento su cui stava lavorando cela molti misteri. Una sola cosa è certa: Virginia è stata uccisa per le folli passioni che suscitava. Stefania Valentini si trova alle prese con un rompicapo: Virginia è stata davvero uccisa a causa della partitura, o c'è qualcosa di più?



Lucia Cimini
FINCHE' TUTTO SPLENDE. Il romanzo di villa Necchi Campiglio
Rizzoli, 2025
 Inv. 31791

Dopo una serata alla Scala, un'automobile si perde fra le strade nebbiose di Milano. A bordo ci sono Nedda e Gigina Necchi, eredi di ricchi industriali di Pavia, e Angelo Campiglio, marito della seconda. In quella notte gelida prende vita il progetto di una casa che segnerà un'epoca e resterà per sempre uno dei simboli di Milano e dell'eleganza moderna degli anni Trenta. In perfetto equilibrio fra realtà storica e fantasia, Finché tutto splende ripercorre la vita affascinante delle sorelle Necchi attraverso ottant'anni di momenti felici, dolori e colpi di scena. Dagli eventi quotidiani alle serate mondane della Milano degli anni Venti e Trenta, dagli anni bui della guerra al lascito al FAI: il ritratto intimo di una famiglia e della villa che ne ha custodito i sogni, lasciando un'impronta profonda nella storia della città.



Amanda Ashby
IL CLUB DELLE ARZILLE DETECTIVE
 Storm, 2026
 Inv. 31778

Ginny Cole si è appena trasferita a Little Shaw, nel Lancashire, dove è pronta a ricominciare dopo la morte del marito. Ha una nuova casa e anche un impiego come bibliotecaria part-time. O meglio, lo avrebbe, se il secondo giorno di lavoro non avesse trovato l'odiosa responsabile morta sotto una pila di volumi di Lee Child. Dopo aver lavorato per molti anni nello studio medico del marito, Ginny sa riconoscere certi segni, come ad esempio delle particolari striature sulle unghie che possono voler dire solo avvelenamento. Quando i sospetti ricadono sulla figlia di un'amica, Ginny e le altre vedove del paese sono determinate a scoprire chi sia l'assassino. E, tra pettegolezzi, avventure notturne al cimitero e oscuri segreti, le indagini del club delle arzille detective arriveranno molto, anzi troppo, vicino alla verità.



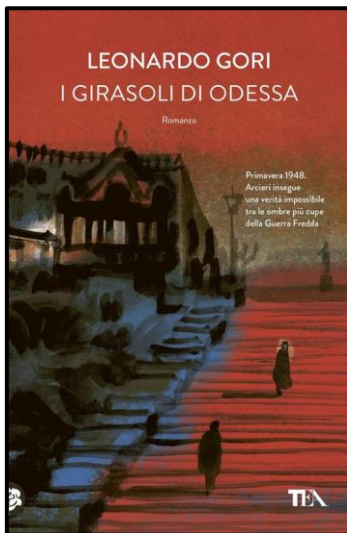
Alessia Coppola
NATE DALLA TEMPESTA
 Fazi, 2026
 Inv. 31779

Salento, primi del Novecento. Alla vigilia dell'Immacolata, Cosma Guadalupi perde il marito in una notte di tempesta. Mesi dopo nasce Mina, la loro ultima figlia. Fin dal principio, Mina si dimostra diversa dalle sorelle, poiché porta in sé i doni della nonna maschiara, Nilde, la strega alla quale il paese si è sempre rivolto per guarigioni e malefici. Ribelle e oscura, Mina è esclusa dalle altre bambine e allontanata da Cosma. Gli anni trascorrono nel casolare dei Guadalupi, che assiste a guerre e tumulti. Mina intanto diventa una giovane donna, e incontra Vincenzo, con cui avrà dei figli e il cui destino sarà legato al mare. La loro ultimogenita, Rosa, deciderà di non rassegnarsi alla sofferenza che ha segnato tutte le donne Guadalupi. Prenderà in mano la propria vita e lascerà il paese per sottrarsi alla madre e alla miseria.



Ondřej Štindl
TANTA CENERE
 Bonfirraro, 2025
 Inv. 31780

Praga. Kryštof Mráz, scrittore di mezza età incapace di elaborare il proprio passato, si trova costretto da eventi inattesi a fermare la fuga dai ricordi e dalla vita. Al funerale di un amico incontra Martina, l'ex fidanzata che gli rinfaccia l'indifferenza mostrata quando, rimasta incinta, decise di abortire. Sconvolto, si reca alla tomba di famiglia e scopre che la sorella Ivana, morta anni prima, è venerata da una setta guidata da Kamil Rýdl. La stessa sera, ubriaco, ridicolizza senza volere l'intellettuale Kristýna Stejskalová in tv. Per rimediare la cerca, e in lei vede la figlia mai avuta. Intanto Kamil lo coinvolge nella Comunità dedicata a Ivana dove Kryštof sente un legame con lei. Alla morte di Kamil, Kryštof prova un senso di trascendenza. Malato di Covid, si reca all'ospedale pensando a Kristýna e sente una profonda pace.



Leonardo Gori
I GIRASOLI DI ODESSA
 TEA, 2026
 Inv. 31781

Primavera 1948. Tra le ombre cupe della Guerra Fredda, il colonnello Bruno Arcieri, ufficiale dei Servizi segreti italiani, vive la fase più critica della storia d'amore con Elena, che lo ha incaricato di vendere il suo villino di Firenze. In tale frangente viene avvicinato da un emissario estero, che lo recluta per rintracciare, in una cruciale città dell'Est, un agente con informazioni vitali che coinvolgono l'Unione Sovietica. Arcieri viene proiettato in una girandola di eventi che lo portano in luoghi esotici e imprevisi, in città antiche e meravigliose, tra fughe precipitose e inseguimenti all'ultimo respiro. Un viaggio durissimo, che segna il traguardo del suo percorso di disillusione, ma anche il punto di partenza per una possibile rinascita personale, dove sarà costretto a scegliere tra obbedienza, coscienza e amore.



Aleks Ferrugia
LA COLPA DEL CAMERATA
 La congiura fascista per la conquista di Malta
 Bonfirraro, 2025
 Inv. 31789

Valletta, anni Trenta. Salvatore "Salvu" Camilleri, ispettore di polizia e figlio di un suicida impiccato, pedala all'alba verso una casetta dalle finestre azzurre, unico rifugio dal rumore del mondo. Quando viene ritrovata una mappa clandestina di Malta, a Salvu tocca risalire dietro un nome falso, Anthony S. Satariano, a una rete di spie, falsari e zeloti pronti a vendere l'isola al sogno d'acciaio del Duce. L'indagine scava nel fango di una città spaccata: le camicie nere sognano Roma, i lealisti brandiscono manganelli, gli operai chiedono pane e dignità, il governatore sospende la Costituzione. Camilleri annusa piste, compra silenzi, provoca i fantasmi del padre. Più avanza, più la mappa sembra un'esca, e capisce che la verità è un cappio.



Danielle Steel
L'AMORE DI UNA MADRE
 Sperling & Kupfer, 2026
 Inv. 31782

Halley Holbrook, da poco vedova, è una scrittrice bestseller. Solo all'amato compagno aveva confidato un'infanzia traumatica. Ora ha cinquant'anni ed è madre di due gemelle ormai pronte a condurre una vita propria. Costretta a trascorrere Natale e Capodanno per la prima volta da sola, Halley decide di andare a Parigi per le vacanze. Durante il volo incontra Bart Warner, un uomo d'affari e di successo, e i due decidono di passare del tempo insieme. Poco dopo l'arrivo a Parigi, però, Halley rimane vittima di un crimine che la lascia scossa e vulnerabile, facendo riaffiorare i terribili ricordi dell'infanzia. Con l'aiuto di Bart supera l'impotenza e la disperazione fino a collaborare con la polizia per trovare il colpevole. Affrontando il passato traumatico, Halley capirà di meritare l'amore e di poter affrontare qualunque cosa futura.



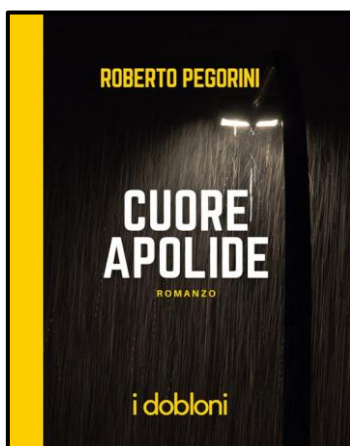
Léa Simone Allegria
IL QUADRO NASCOSTO DI CARAVAGGIO
Tre60, 2026
 Inv. 31783

Roma, oggi. Nino Malaval, rinomato scrittore francese, arriva in Italia per presentare il suo nuovo romanzo. Lo raggiunge Alba, appassionata d'arte. I due sono legati da un amore segreto, che trasforma la presentazione in una fuga romantica. Alba ha acquistato da un antiquario un regalo per Nino: un dipinto che rappresenta un giovane Bacco, pallido e sofferente. Sul retro della tela, un vecchio timbro rivela qualcosa di sorprendente: potrebbe trattarsi di un'opera giovanile di Caravaggio. Affascinati e turbati, Alba e Nino si trovano coinvolti in un mistero che li ossessiona sempre di più, soprattutto quando scoprono che un dipinto identico è esposto alla Galleria Borghese. È possibile che esistano due versioni autentiche della stessa tela? E se invece ci fosse un falso, quale potrebbe essere l'originale?



Luca Carboni
LUCA NON PARLAVA MAI
SEM, 2026
 Inv. 31761

C'è una casa, e c'è un cortile. C'è una città, Bologna, che "è una regola", ma anche mille eccezioni. Lì ci sono una cantina che si chiama Mutanda Rock, l'osteria Da Vito e Lucio Dalla che dorme sul frigo dei gelati. C'è una parrocchia in via Zanardi, c'è una mansarda in via d'Azeglio. C'è Riccione, c'è Rimini, c'è l'Isola d'Elba, e c'è una cattedrale, che è il mare. C'è Berlino Est, c'è Berlino Ovest, c'è il muro che cade, e c'è un tappeto nuovo, forse volante. C'è lo stadio Dall'Ara, e c'è il PalaDozza. C'è tutta Roma, al bar dell'Rca. C'è tutta Milano, al chiosco di corso Sempione. C'è l'Appennino, con le sue estati lontane, infinite, mai scordate. E ci sono, fra quelle vallate, molti punti da cui il santuario di San Luca si vede dall'alto. Poi ci sono un mucchio di palchi, di amici, di tavole apparecchiate. Infine, ma non ultimi, ci sono Samuele e Marina.



Roberto Pegorini
CUORE APOLIDE
I Dobloni, 2025
 Inv. 31792

Fabio è giornalista di cronaca nera, Stefano un poliziotto. Il primo è schivo, e innamorato della sua professione, il secondo è allegro e vivace. Ad unirli un'amicizia vera nata sul lavoro. Quando però decidono di aiutare Katia, una giovane maestra d'asilo convinta che un bambino sia vittima di maltrattamenti da parte del padre, persona potente, il loro rapporto vacillerà. Durante le indagini entrambi subiranno il fascino di Katia, ma mentre Stefano è single, Fabio è in piena crisi sentimentale con la fidanzata Marika. Si aggiungerà un misterioso stalker che tormenta le notti del giornalista.

SAGGISTICA adulti



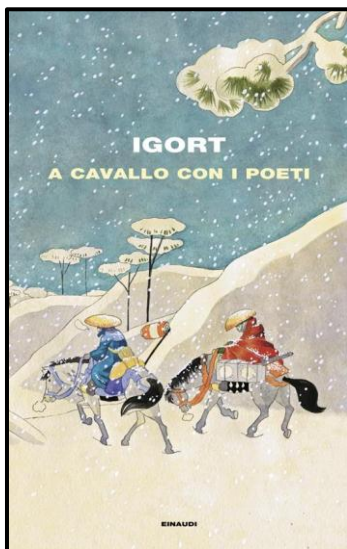
Federico Rampini

PANE E CANNONI. Un mondo in guerra e le sue nuove regole

Mondadori, 2026

Inv. 31786

Abbiamo creduto di vivere nell'era della globalizzazione: cooperazione economica destinata a rendere la guerra meno probabile. Quell'illusione è finita. Oggi l'economia parla il linguaggio delle strategie militari. Le nazioni combattono con missili e portaerei, ma anche con dazi e sanzioni, col controllo di tecnologie strategiche, con il dominio su risorse energetiche e materie prime. Le catene di approvvigionamento diventano strumenti di pressione geopolitica. Commercio, tecnologia, finanza e potenza militare si fondono in un unico campo di battaglia. Pane e cannoni tornano a essere inseparabili: la prosperità economica e la sicurezza nazionale sono ormai due facce della stessa realtà. E ignorarlo è il più pericoloso degli errori.



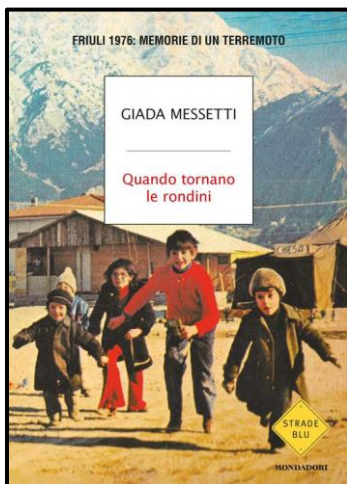
Igort

A CAVALLO CON I POETI

Einaudi, 2026

Inv. 31777

In questo libro magnificamente illustrato, a metà tra taccuino di viaggio e album dei ricordi, Igort ripercorre i passi di due amati maestri, il poeta Basho e il pittore Hokusai, in cerca dell'essenza delle cose, e della «leggerezza del quotidiano». La natura è un tema privilegiato di moltissima poesia giapponese, a cominciare da quella espressa con la tecnica dell'haiku, tesa a cogliere l'attimo. Matsuo Basho, il più grande maestro di questa tecnica, trasse ispirazione da viaggi su e giù per le piste poco battute del Giappone antico. Igort, a sua volta un grande viaggiatore e profondo conoscitore del Giappone moderno, ha ripercorso le tappe del cammino che Basho compì nel 1689, poi, sempre con taccuino e colori, si è diretto a sud, sulle tracce di un altro dei suoi amati maestri, il «vecchio pazzo per la pittura» Hokusai, per contemplare il mutevole Fuji, alla ricerca della stessa meraviglia.



Giada Messetti

QUANDO TORNANO LE RONDINI. Friuli 1976: memorie di un terremoto

Mondadori, 2026

Inv. 31765

A cinquant'anni dal sisma che ha ferito a morte il Friuli, l'autrice torna alle origini e intreccia i suoi ricordi con quelli di chi il terremoto lo ha vissuto. Ne nasce il racconto di una devastazione, ma anche di una rinascita. Perché al terremoto è seguito il «momento della scelta», la scelta di rialzarsi e di guardare avanti, e di farlo insieme, in un patto tra istituzioni e cittadini. Se il "modello Friuli" ha funzionato, è stato perché tutti hanno risposto, dando vita a una mobilitazione orchestrata con intelligenza. I testimoni di quella tragedia ripetono che c'è una vita prima del terremoto e una vita dopo. Di ciò che è successo durante, anche i ricordi sembrano macerie. Restano però alcuni oggetti, che continuano a ricordare sentimenti e persone care.



Vittorio Emanuele Parsi

CONTRO GLI IMPERI

Il futuro delle nostre democrazie nel nuovo ordine mondiale

Bompiani, 2026

Inv. 31772

Attingendo alla metafora del “modello di Schweller” questo libro ci racconta come la superpotenza americana abbia abbandonato il ruolo del leone che veglia sulla foresta per vestire quello di lupo affamato in un mondo popolato di altri lupi e di sciacalli. In questo scenario, qual è il ruolo degli agnelli che ancora credono nella democrazia? L'autore ce lo spiega senza sconti, indicando a quale conseguenza andremo incontro se non sapremo reagire: la servitù. Ci indica cosa possiamo fare per difendere la libertà che abbiamo ereditato dai nostri genitori e dai nostri nonni. La strada esiste. Ma richiede coraggio, onestà, e la capacità di essere pacifici, ma non imbelli. Richiede la capacità di cooperare per difendere lo spazio felice della nostra libertà.



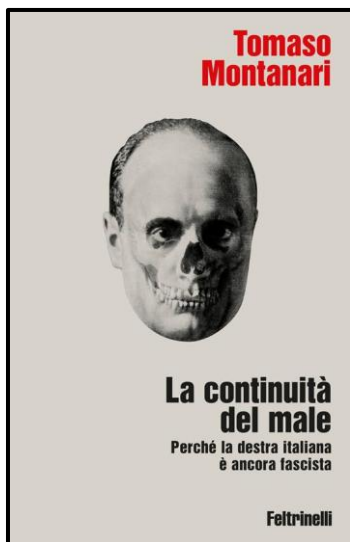
Luciano Canfora

COMUNISMO. Un'altra storia

Feltrinelli, 2026

Inv. 31752

Perché i partiti politici sorti nel solco dell'Internazionale Comunista hanno perso la loro carica iniziale? L'autore analizza il fermento intellettuale, sociale e politico che ha reso possibili “le due nascite” del comunismo: quella del 1848 con Marx e quella del 1917 con Lenin. La storia è costellata di divaricazioni e lacerazioni, scontri ideologici tra pensatori. Ma è anche la storia di due filoni opposti, quello eurocentrico del “primo comunismo” e quello internazionalista della Russia sovietica, che già riconosceva l'importanza di una vasta opposizione al suprematismo occidentale. Il passaggio dall'uno all'altro delinea una traiettoria, dove lo scontro tra dominatori e dominati si estende dal singolo Stato a interi continenti e dove il comunismo si configura non tanto come movimento compiuto, ma come ricerca perseverante di un'effettiva attuazione del principio democratico.



Tomaso Montanari

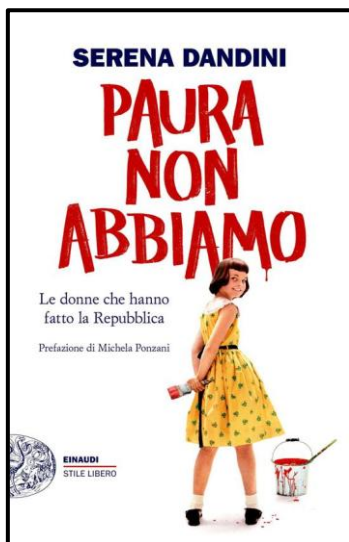
LA CONTINUITÀ DEL MALE.

Perché la destra italiana è ancora fascista

Feltrinelli, 2026

Inv. 31755

Il fascismo non è confinato nei manuali di storia o nei rituali nostalgici di una minoranza. È una corrente sotterranea, che riaffiora ogni volta che la democrazia si indebolisce. Dalla fine della guerra un ininterrotto passaggio di testimone ha consentito all'ideologia del fascismo di sopravvivere alla nascita della Costituzione. Non come ripetizione del Ventennio, ma come adattamento strategico: restano identici la visione razzista, l'idea di una nazione basata sul sangue, l'avversione per ogni principio di eguaglianza, il culto del capo, un modello autoritario dello Stato, l'odio per le diversità. La continuità del male demolisce il mito di una destra conservatrice, moderata e disposta a stare nei confini della Costituzione. Il progetto è l'opposto: abbattere la Costituzione antifascista e riportarci all'odio e alla paura.



Serena Dandini

PAURA NON ABBIAMO. Le donne che hanno fatto la Repubblica

Einaudi, 2026

Inv. 31768

Dei 556 deputati che all'indomani della guerra compongono l'Assemblea costituente, eletta da milioni di italiani e, per la prima volta, di italiane, soltanto 21 sono donne. Donne caparbie, intrepide e schiette, diverse per origine e appartenenza politica, ma accomunate dalla convinzione che la democrazia, senza la metà femminile, è una promessa scritta a matita. Sono figure straordinarie, spesso dimenticate, che hanno combattuto e versato sangue, guidato lotte operaie, fondato giornali e movimenti politici per ottenere diritti a lungo negati. Accanto alle Madri costituenti sfilano attiviste instancabili, donne di spettacolo capaci di dar voce a desideri e ribellioni, nonché giudici e parlamentari che hanno trasformato le battaglie in leggi. Tutte loro hanno contribuito a incrinare abitudini e pregiudizi rendendo possibile un cambiamento tuttora ostacolato, ma irreversibile.



Margherita G. Sarfatti

E' COLPA MIA. Mussolini come l'ho conosciuto

Paesì, 2026

Inv. 31762

Il celebre memoriale che Margherita Sarfatti, intellettuale e critica d'arte veneziana nota ai più come "l'amante del Duce", scrisse nel 1947, e che non fu mai pubblicato in Italia. Nessuno come lei ha conosciuto Mussolini, nessuno più di lei ne ha raccolto confidenze, pensieri, paure, idee e progetti. "È colpa mia" rappresenta molto più di una biografia critica del dittatore. È il racconto sconvolgente di venti anni passati accanto a quello che per lungo tempo fu l'uomo più potente d'Italia. Il libro-confessione svela il vissuto quotidiano e particolari sconosciuti della vita di Mussolini (su Hitler, il sesso, la cocaina) e della sua famiglia (gli affari di Edda e dei Ciano, gli altri figli, gli amanti di Rachele). Sarfatti racconta anche inediti retroscena della storia italiana, come il comportamento del Re dopo l'omicidio Matteotti e le mire di Mussolini per la successione al trono. Una testimonianza straordinaria.



Frank Westerman

UN BICCHIERE DI VETRO

Jonestown e il più grande suicidio collettivo della storia

Internazionale, 2026

Inv. 31790

Nel 1978 in Guyana più di novecento adepti della setta evangelica del Tempio del popolo, guidata dal predicatore statunitense Jim Jones, si suicidarono bevendo un cocktail al cianuro. Lo scrittore olandese Frank Westerman torna nei luoghi del massacro per cercare di dare un senso a una tragedia per certi versi ancora inspiegabile. Un reportage avvincente da un paese poco conosciuto e allo stesso tempo una riflessione sulle radici del fanatismo e la memoria del dolore.



Emanuele Ertola

TRACCE FASCISTE. L'eredità materiale del Ventennio

Laterza, 2026

Inv. 31654

Caserme dismesse, Case del Fascio riconvertite, statue rimosse o restaurate, affreschi coperti e poi riscoperti: l'Italia convive con l'eredità materiale del fascismo. Questo libro ricostruisce i modi in cui il nostro Paese ha affrontato, tra rimozione, oblio e valorizzazione, i segni del Ventennio. Dal 1943 in avanti la rottura con il passato ha convissuto con la continuità, il vastissimo lascito fascista è stato percepito ora come vergogna, ora come testimonianza storica e persino come patrimonio culturale. Negli ultimi decenni il dibattito si è riaperto. Così, monumenti, edifici, opere d'arte, e persino nomi delle strade, sono diventati terreno di battaglia per la memoria collettiva, rivelando le difficoltà dell'Italia repubblicana a fare i conti con la propria storia.



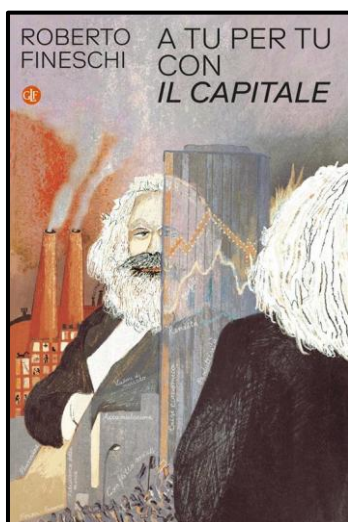
Carlo Rovelli, Francesca Vidotto

GRAVITA' QUANTISTICA A LOOP

Apogeo, 2026

Inv. 31551

La gravità quantistica a loop è una frontiera della fisica teorica: unisce relatività generale e meccanica quantistica, e mostra che non vi è incompatibilità fra le due grandi rivoluzioni della fisica del XX secolo. Questo testo presenta la teoria assumendo una conoscenza tecnica di base. Si concentra sulla versione covariante della teoria e sulle applicazioni fisiche. Introduce i quanti di spazio, la fisica senza tempo, il formalismo delle tetradi, le variabili coniugate nella formulazione hamiltoniana della gravità, la dinamica delle reti di spin e i modelli di spinfoam che generalizzano l'integrale sui cammini, la cosmologia quantistica, i buchi neri.



Roberto Fineschi

A TU PER TU CON IL CAPITALE

Laterza, 2026

Inv. 31655

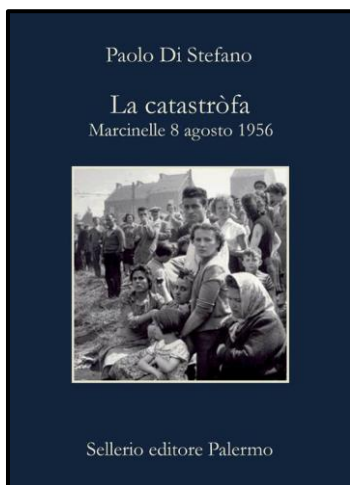
“Il capitale” è un testo fondamentale della modernità, una pietra miliare del pensiero filosofico, economico e politico. Per capire qualcosa del mondo che ci circonda non si può ignorarlo. Anche i suoi detrattori sono dovuti correre a rispolverarlo per cercare spiegazioni a fatti attualissimi come la formazione di grandi monopoli, la crisi economica, la disoccupazione di massa, l'ipersfruttamento di umani e ambiente, e molto altro ancora. Sembra, insomma, che Marx abbia ancora molto da dirci. Il capitale è un testo lungo e laborioso, di una complessità spesso scoraggiante per chi è sprovvisto di una formazione specifica. Questo libro viene incontro a chi desidera afferrare le geniali intuizioni contenute nel Capitale ma, per un motivo o per l'altro, non può imbarcarsi da solo in una simile impresa.



Paolo Malaguti
SENTIERI PARTIGIANI

Einaudi, 2026
Inv. 31598

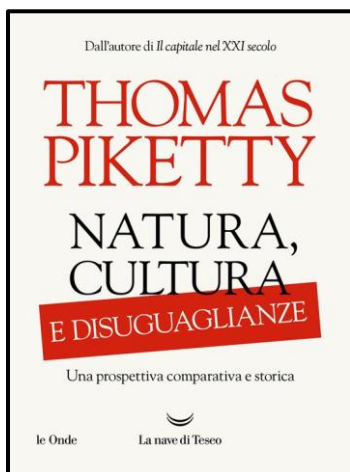
Cosa significa ricordare la Resistenza? L'autore prende le mosse da una salita in bicicletta sul Monte Grappa per avviare un viaggio nei luoghi della memoria resistenziale italiana. Ben presto il racconto si allarga, intrecciando la riflessione sulla storia con quella sulla memoria e sulla scuola. Perché la Resistenza non è (solo) un capitolo da manuale, ma un laboratorio civile e pedagogico. Malaguti esplora una geografia della memoria che include i monumenti partigiani del Grappa, i cippi dimenticati della Pedemontana veneta, i viali delle impiccagioni a Bassano del Grappa, compiendo un tragitto che dalla montagna scende in pianura, fino a Milano e Piazzale Loreto. E mentre racconta si interroga, senza sconti, sulla difficoltà di formare oggi cittadini critici e consapevoli.



Paolo Di Stefano
LA CATASTROFA. Marcinelle 8 agosto 1956

Sellerio, 2026
Inv. 31730

Il libro di Paolo Di Stefano, uscito nel 2011, intrecciava con le testimonianze degli atti processuali le storie individuali di sopravvissuti, vedove e orfani, ricostruendo quella che rimane la catastrofe più grave dell'emigrazione italiana. Il libro viene ora arricchito di altre voci e storie umane raccolte dall'autore in questi anni. Tenendo conto che i testimoni che prendono la parola nel volume sono nel frattempo defunti, La catastrofa acquista un valore civile ancora maggiore. Nel 2012 il sito della miniera belga del Bois du Cazier è stato inserito nel Patrimonio Unesco, mentre il Parlamento europeo sta valutando di istituire l'8 agosto come "Giornata europea in memoria delle vittime del lavoro e per la tutela e la dignità dei lavoratori".



Thomas Piketty
NATURA, CULTURA E DISUGUAGLIANZE

Una prospettiva comparativa e storica
La nave di Teseo, 2026
Inv. 31647

Cosa genera davvero le disuguaglianze? Sono il frutto di leggi naturali, di tradizioni culturali, o piuttosto il risultato di scelte politiche e rapporti di forza sociali? L'autore esplora le radici delle disuguaglianze economiche, di genere, ambientali e culturali, mostrando come la loro evoluzione sia sempre legata a dinamiche istituzionali e mobilitazioni collettive. Dalla tassazione all'accesso all'istruzione, dalla governance partecipativa alla giustizia climatica, il libro traccia un percorso verso una società più equa. Un saggio che ci invita a ripensare il concetto stesso di giustizia sociale, e a riconoscere che l'uguaglianza non è un'utopia, ma una possibilità storica.



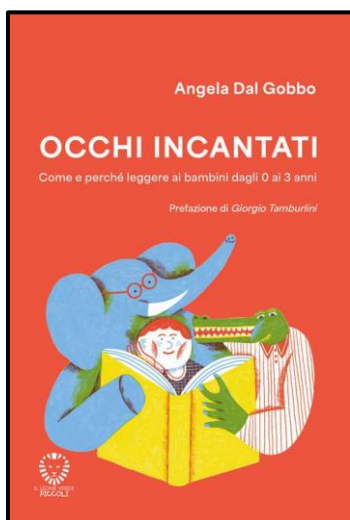
Luigi La Rosa
A PARIGI CON GLI IMPRESSIONISTI
 Una città, il romanzo dei suoi artisti
Perrone, 2026
 Inv. 31707

Esistono parole per rappresentare l'universo degli Impressionisti e delle loro opere immortali? Quali direzioni, quali percorsi segnano sulla pagina? Forse gli stessi che s'intrecciano ai passi del narratore, nel tentativo di comporne il travolgente romanzo. Suggestioni che ricostruiscono lo sfuggente perimetro di Parigi, città reale e visionaria insieme, concreta e magica. Un testo che racconta l'eterna avventura della bellezza, inseguendo dipinti che hanno fatto la storia dell'arte e che diventano stazioni del cuore e della sua fame senza tempo.



Vanessa Roghi
LEZIONI DI FANTASTICA
 Storia di Gianni Rodari
Laterza, 2026
 Inv. 31656

Gianni Rodari è stato un meraviglioso intellettuale, maestro, scrittore, inviato speciale, militante, promotore instancabile del più grande strumento di liberazione che gli esseri umani abbiano mai ideato: la parola. Un uomo il cui gioco di invenzioni e parole, come ha scritto lui stesso, "pur restando un gioco, può coinvolgere il mondo". Questa è una sua attualissima biografia 'per insieme' che ha l'ambizione di raccontarlo tutto intero e di sottrarlo allo stereotipo dello scrittore 'facile'.



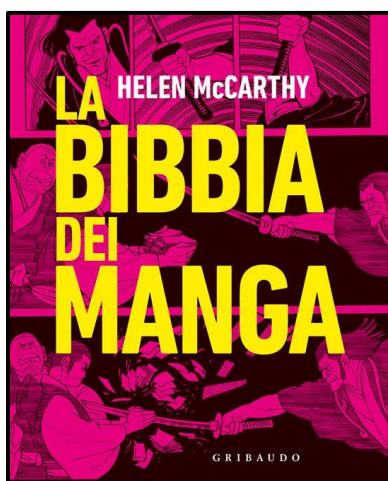
Angela Dal Gobbo
OCCHI INCANTATI. Come e perché leggere ai bambini dagli 0 ai 3 anni
Il Leone Verde, 2026
 Inv. 31634

Un viaggio sensoriale nei primi mille giorni: tra occhi incantati, voce, lettura condivisa e la meraviglia della crescita nei neonati. La nascita di un bambino trasforma ogni cosa: ritmi, emozioni, domande nuove. Questo libro è una guida poetica e concreta per chi desidera accompagnare i primi passi di vita, dalla gestazione ai due anni, con attenzione, cura e consapevolezza. Le pagine intrecciano neuroscienze, psicologia perinatale e letteratura per l'infanzia, offrendo spunti preziosi su come la voce, la lettura, il contatto e il gioco nutrono lo sviluppo cognitivo ed emotivo. Scoprirai come i neonati osservano il mondo, riconoscono volti e suoni, assaporano la voce della mamma e costruiscono, giorno dopo giorno, la loro enciclopedia sensoriale. Non mancano consigli pratici.



Fabio Cleto, Stefania Consonni
TEMPO DI SERIE: RIGENERAZIONE
 Riprese, Risignificazioni, Ritorni
Il Mulino, 2026
 Inv. 31635

Il tempo è la sostanza della narrazione. Lo è in modo evidente nelle forme della narrazione seriale, come dimostra la produzione culturale degli ultimi venticinque anni. Oltre i confini del linguaggio televisivo e cinematografico, il volume ragiona su questo “tempo di serie”, inquadrando la serialità come paradigma per letteratura, teatro, videoarte, musica, fumetti, fotografia, animazione e varie forme e pratiche di intrattenimento. Questo tempo viene osservato attraverso il filtro cognitivo della “rigenerazione”. Ripensa la serialità attraverso la metafora biologica della riproduzione e della successione, indaga la rigenerazione come motore della rappresentazione mediale, come cifra di produzione discorsiva e testuale legata a questioni nodali nella cultura contemporanea.



Helen McCarthy
LA BIBBIA DEI MANGA
Gribaudo, 2026
 Inv. 31627

La Bibbia dei manga racconta un viaggio straordinario dagli antichi emakimono – rotoli illustrati che narravano storie fantastiche – agli universi popolati da samurai, supereroi e idol digitali. Passando per i visionari come Tezuka, Matsumoto e Takahashi, il libro ripercorre ogni fase della nascita e della crescita del medium, tra momenti drammatici come la guerra e il dopoguerra e l'esplosione creativa di un'intera generazione di autori che hanno dato forma a miti globali come Akira, Neon Genesis Evangelion, Sailor Moon e Attack on Titan.



Matteo Cereda, Pietro Isolan, Sara Petrucci
LA DIFESA DELL'ORTO
Gribaudo, 2026
 Inv. 31626

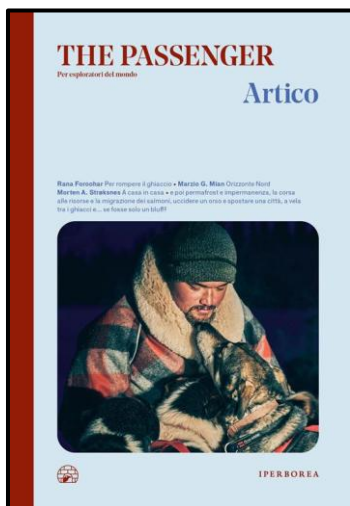
Uno dei primi crucci degli ortisti, più che giustificato, è come difendere ortaggi e frutti da malattie e insetti. L'orto è un ambiente artificiale che concentra in pochi metri quadri colture che provengono da ambienti diversi. Le piante si trovano a dover convivere con parassiti e patogeni, alcuni presenti da sempre nel nostro ecosistema, altri, davvero dannosi e virulenti, arrivati da pochi anni con i trasporti via nave e via aereo. Negli ultimi anni si è aggiunto il tema del cambiamento climatico, che ha portato nuove difficoltà per l'orto. Con questo libro ci proponiamo di dare un approccio ecologico, che in genere, anima chi si appassiona e si impegna nella produzione di una parte del proprio cibo.



Alberto Sebastiani
**IL POLIZIESCO E LA LETTERATURA ITALIANA
 CONTEMPORANEA**

Carrocci, 2026
 Inv. 31569

Il volume delinea un percorso teorico, storico, stilistico e tematico nella tradizione del poliziesco, affrontando in particolare il panorama italiano. Viene così evidenziata la ricchezza di soluzioni formali e contenuti di una tipologia spesso disprezzata dalla critica, amata però da milioni di lettori anche perché capace di raccontare storie che toccano argomenti rilevanti sul piano sociale e politico e che, ibridando realtà e finzione, offrono intrattenimento insieme a riflessioni non banali sul mondo circostante. Il poliziesco dialoga col suo tempo, si sottrae agli schemi canonici, e rivela attenzione a questioni di genere, alla storia recente e all'attualità.



AA. VV.
ARTICO. The passenger
 Iperborea, 2026
 Inv. 31638

L'Artico è di nuovo di moda. Dai turisti che vogliono vedere i ghiacciai e gli orsi polari prima che sia troppo tardi, alle università e i nuovi corsi di laurea, agli uffici di marketing che usano l'aggettivo "artico" per vendere una purezza più immaginata che reale. Il ghiaccio si scioglie rivelando una nuova terra (e mare) di opportunità minerarie, commerciali, militari e politiche per chi ha i soldi e i mezzi per sfruttarle – ma anche rischi planetari. L'Artico non è vergine né tantomeno vuoto. Tra quelli che ci vivono c'è chi accoglie i cambiamenti confidando nelle nuove opportunità, c'è chi piange un mondo che si disgrega, c'è chi si organizza per fermare gli abusi. Quel paesaggio maestoso e terribile continua ad attrarre avventurieri e visionari.

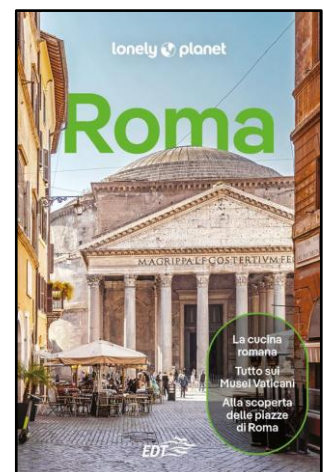
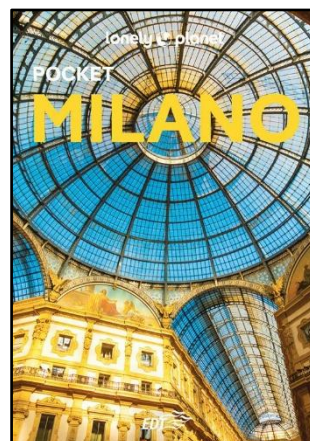
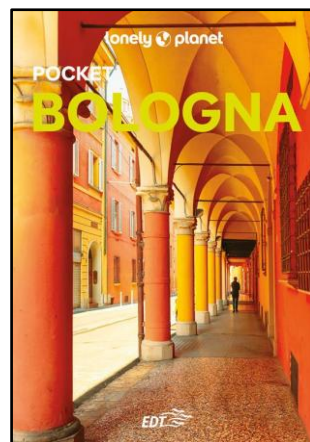
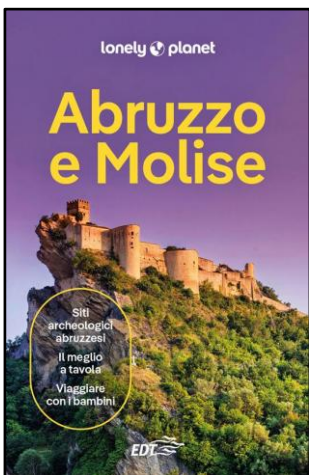
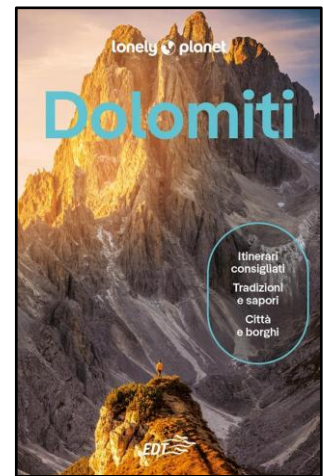
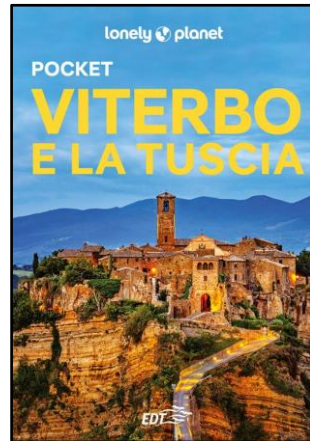


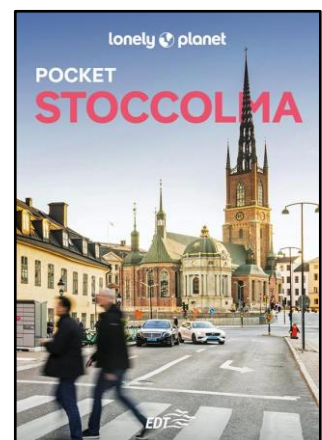
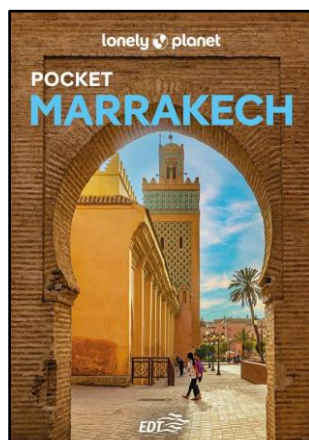
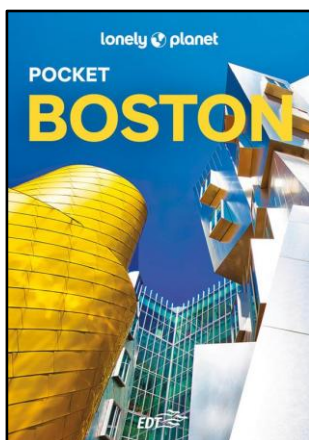
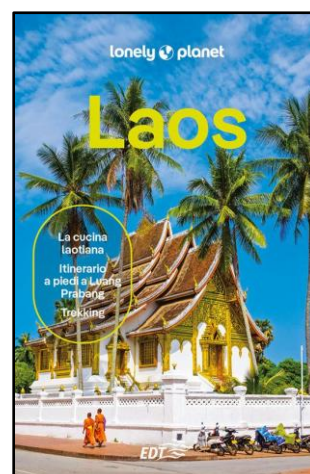
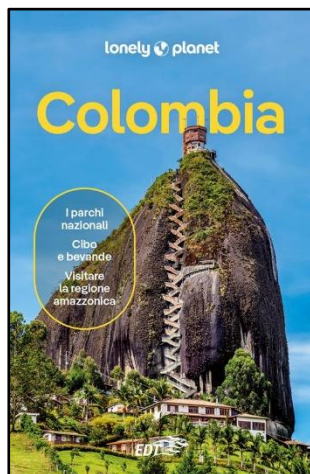
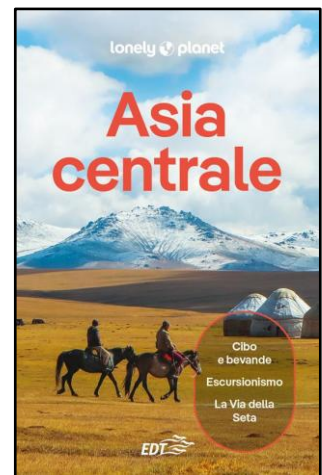
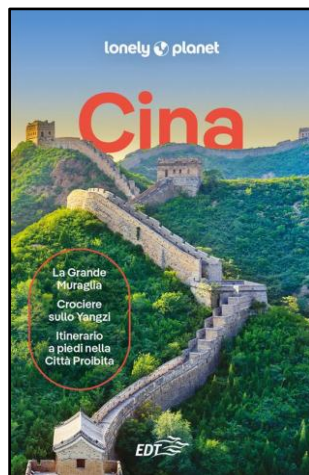
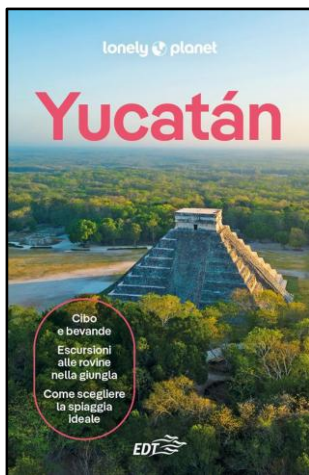
AA. VV.
ALBANIA. The passenger
 Iperborea, 2026
 Inv. 31643

Un tempo triste punto di partenza di un popolo affamato di pane e libertà, le coste albanesi sono diventate una destinazione sempre più visitata dai turisti internazionali, compresi molti italiani. Uscita dall'isolamento imposto dal regime comunista, il suo leader socialista non ha problemi a flirtare con la destra populista e a stringere alleanze con paesi antidemocratici. Il risultato è uno sviluppo immobiliare spregiudicato e la messa in vendita di importanti risorse naturali. In un paese con una tradizione di ospitalità e una vocazione alla tolleranza religiosa, era la chiusura voluta da Enver Hoxha a essere innaturale. L'Albania sta cambiando, guadagnandosi una nuova centralità e riscuotendo interesse, curiosità e investimenti inaspettati. Il più grande successo per il paese sarebbe il ritorno dei connazionali espatriati.

SPECIALE GUIDE TURISTICHE

Lonely Planet, 2025-2026





Buone Vacanze!